

Titolo Percorso On Air

L'interculturalità come ricchezza

Numero incontri On Air previsti

2

Ordine e grado di istruzione destinatari

Scuola Primaria

Scuola Secondaria di Primo grado

Fascia d'età dei destinatari

9-13 anni.

Obiettivi di sviluppo contenuti proposti

I contenuti proposti sono volti a promuovere un'educazione interculturale non superficiale, capace di favorire il rispetto del pluralismo non solo accettando le diversità, ma cercando momenti d'intesa e livelli di armonizzazione tra le differenze. Gli studenti potranno sperimentare l'importanza della reciproca apertura tra culture diverse per apprendere le une dalle altre in un'interazione dinamica, in una specie di interscambio creativo, senza perdere la propria identità. Si vogliono sviluppare, così, quelle competenze interculturali che permettano una conoscenza profonda dei diversi universi culturali al fine di apprezzarne le differenze e gli eventuali punti di convergenza.

Descrizione esplicativa principali attività previste

Gli incontri saranno orientati a favorire la riflessione sull'interscambio fra l'identità personale e la cultura di appartenenza. Infatti, l'identità si costruisce o dentro una cultura o una molteplicità di culture derivanti dall'appartenenza a gruppi diversi (familiare, di genere, di generazione, di ceto, di status socioeconomico, ecc.) che connotano appunto l'identità personale. La cultura, a sua volta, costruisce le identità personali attraverso le sue molteplici forme di comunicazione, i suoi significati e valori, le tradizioni e le ritualità proprie dei diversi gruppi che la compongono. Alla luce di ciò, con l'intento di favorire la comprensione di altri mondi, i previsti due moduli del percorso saranno condotti mediante attività illustrative delle differenti modalità di comunicazione non verbale nelle varie culture, attività narrative riguardanti alcune delle principali tradizioni e ritualità nel mondo e alcune attività laboratoriali.

Metodologia generale

Il percorso prevede un momento introduttivo dedicato alla comprensione del tema e alla creazione del setting funzionale allo svolgimento del lavoro insieme. Si partirà dalla metafora della torre di Babele per avviare una riflessione sulla diversità che può generare conflitto. Per mezzo della riflessione si cercherà di dare spazio all'analisi sulla comunicazione non verbale, osservando i cambiamenti delle espressioni facciali, i gesti delle mani e delle gambe e l'esibizione delle emozioni. Sarà quindi possibile creare una dimensione nella quale gli studenti potranno sperimentare i gesti delle varie culture e



realizzare un video prodotto in un secondo momento o tra un appuntamento On Air e l'altro. Sarà infine pianificato un momento di restituzione finale tramite alcuni videoclip su feste tradizionali e usi delle principali culture presenti sul nostro territorio che diverrà occasione per gli studenti di condividere con il gruppo classe le loro esperienze personali.

Metodologia specifica

Per rendere dinamica, partecipativa e coinvolgente l'esperienza di apprendimento proposta in questo percorso saranno disponibili a scelta diversi laboratori: La biblioteca di Babele nel quale il racconto e la drammatizzazione di fiabe e miti di diversi continenti diverrà strumento interculturale per conoscere la propria e le altre culture. Per la realizzazione e conduzione di questo laboratorio saranno utilizzate risorse web come ad esempio il sito www.lefiabe.com; Le Tradizioni dal mondo è invece un percorso che propone una serie di laboratori finalizzati a favorire la conoscenza e l'incontro con altre culture e tradizioni. L'attività Riflettere con la musica si propone invece di utilizzare brani musicali come spunto di riflessione e analisi dei contenuti sulle tematiche che il testo della canzone propone (come ad esempio Oltre il confine di Antonello Venditti, Mio fratello che guarda il mondo di Ivano Fossati, Luce di Fiorella Mannoia).

Condizioni tecniche partecipazione

Al fine di garantire una partecipazione adeguata e inclusiva di tutti gli studenti la classe deve essere dotata di LIM, connessione a internet e pc. Al fine di rendere possibile la realizzazione dei laboratori sarà opportuno avere a disposizione: colori naturali per i tatuaggi maori, immagini di mandala, cartoncini, bastoncini in legno, tessuti di stoffa bianca e tempere o colori acrilici.

Eventuali allegati

Non sono previsti ulteriori allegati.

